



UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL
FACULTAD DE MEDICINA “HIPOLITO UNANUE”

SÍLABO

ASIGNATURA : LITERATURA PERUANA Y UNIVERSAL

CÓDIGO: MHE401

I. DATOS GENERALES

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1.0. Escuela Profesional | : Enfermería |
| 1.1. Departamento Académico | : Lingüística, Literatura y Filosofía |
| 1.2. Año de Estudios | : 4° año |
| 1.3. Créditos | : 3 |
| 1.4. Condición | : Obligatorio |
| 1.5. Horas Semanales | : Teoría: 2 Práctica: 2 |
| 1.6. Pre-requisito | : Ninguno |
| 1.7. Profesor responsable | : Dr. Guillermo Príncipe Cotillo |

II. SUMILLA

El curso consta de dos partes. En la primera, se estudia el proceso de producción de la Literatura Peruana, desde la etapa Pre hispánica hasta nuestros días; y en la segunda, los períodos y escritores que más han influido en la configuración del corpus global de la literatura universal.

III. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

El estudiante al terminar el curso estará en condiciones de:

- Describir las etapas literarias del proceso de producción de la literatura peruana.
- Reconocer y valorar las obras literarias mas importantes de la literatura universal.
- Entender la producción literaria como una forma de conocimiento de la realidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer y valorar las obras literarias mas importantes de la Literatura Peruana.
- Haber adquirido el hábito de la lectura.
- Comprender el significado o mensaje de la obra literaria sin mayor dificultad.

IV. PROGRAMACION DE CONTENIDO

UNIDAD I: LITERATURA Y CIENCIAS DE LA CULTURA

PRIMERA SEMANA

Primera Sesión

Naturaleza de la literatura. origen y desarrollo.

La obra literaria: el escritor y el lector.

Fuente:

Portuondo, José. Concepto de poesía. La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1992.

Lectura:

Cap. II. Nacimiento de la poesía, pp. 31-53.

SEGUNDA SEMANA**Primera Sesión**

Complejización social y géneros literarios. Surgimiento de la poesía moderna.

Fuente:

Portuondo, José. Concepto de poesía. La Habana: Instituto Cubano de Libro, 1992.

Lectura:

Desarrollo de la poesía moderna, pp. 57-80.

UNIDAD II: LA LITERATURA PREHISPANICA**TERCERA SEMANA****Primera Sesión**

Proceso histórico y marco socio cultural de la Literatura quechua; mitos, leyendas y lírica.

Fuente.

Tamayo Vargas, A. Literatura Peruana, T. 1. Lima: Ed. Peisa, 1992.

Lectura:

Literatura Precolombina, pp. 3-11.

CUARTA SEMANA**Primera Sesión**

La narrativa, el drama y Literatura Didáctica quechua.

Fuente:

Tamayo Vargas, A. Literatura Peruana, T. 1. Lima: Ed. Peisa, 1992.

Lectura:

Literatura dramática quechua, pp. 65-99

UNIDAD III: LITERATURA DE LA CONQUISTA Y EL CLASICISMO**QUINTA SEMANA****Primera Sesión**

La crónica y trasplante de la literatura castellana. Coplas, romances, cantares.

Fuente.

Sánchez, Luis A. La Literatura Peruana, T. I, Lima: Ed. Juan Mejía Baca, 1981.

Lectura:

Cap. II. Los cronistas, pp. 126-160

SEXTA SEMANA**Primera Sesión**

El clasicismo, el barroquismo y el neoclasicismo. Grupo Cervantes, Lope de Vega y Amarilis.

Fuente.

Adán, Martín. De lo barroco en el Perú. Lima: USMP., 1985.

Lectura:

Amarilis: la anónima, pp. 121-147.

SETIMA SEMANA**Primera Sesión**

La dramaturgia colonial y el costumbrismo: Caviedes y Peralta. Crisis del coloniaje y Pablo de Olavide.

Fuente.

Sánchez, Luis A. Literatura Peruana, T. III. Lima: Ed. Mejía Baca, 1981.

Lectura:
Cap. IV. Costumbrismo, pp. 241-267

OCTAVA SEMANA

Primera Sesión
Evaluación

UNIDAD IV: EMANCIPACION Y REPUBLICA

NOVENA SEMANA

Primera Sesión
Literatura de la Emancipación. Ciclo Túpac Amaru y el de Mercurio Peruano. Melgar y Olmedo.
Fuente:
Delgado, Washington. Historia de la Literatura Republicana. Lima: Rikchay Perú, 1984.
Lectura:
Literatura de la Emancipación, pp. 40-56.

DECIMA SEMANA

Primera Sesión
Costumbrismo, romanticismo y modernismo. Pardo y Aliaga, Segura, Salaverry, Palma, Chocano, Egure.
Fuente.
Cornejo Polar, A. Historia de Lit. del Perú Republicano. En: Historia del Perú. T. VIII. Lima: Ed. Juan Mejía Baca, 1980.
Lectura:
El costumbrismo, pp. 17-93

UNIDAD V: EL REALISMO Y LITERATURA CONTEMPORANEA

DECIMA PRIMERA SEMANA

Primera Sesión
El Vanguardismo y el Indigenismo: Vallejo, Alegría, Arguedas.
Fuente:
Cornejo Bolar, A. Literatura y Sociedad en el Perú: La novela indigenista. Lima: Lsontay, 1990.
Lectura:
Cap. II, Producción de la novela indigenista, pp. 31-56.

DECIMA SEGUNDA SEMANA

Primera Sesión
La Generación del 50 y Literatura Contemporánea: Ribeyro, Vargas Llosa, Bryce, Belli, Soluguren.
Fuente:
Bravo, José A. La Generación del 50: Antología. Lima: USMP., 1998.
Lectura:
Introducción, pp. V - XVI.

UNIDAD VI: LITERATURA UNIVERSAL

DECIMA TERCERA SEMANA

Primera Sesión
La épica griega: Homero. El teatro griego: Esquilo, Eurípides, Sófocles.

Fuente.

Lavelette, Robert. Historia de la Literatura Universal. Barcelona: Planeta, 1994.

Lectura:

Los clásicos griegos, pp. 57-112.

DECIMA CUARTA SEMANA**Primera Sesión**

Literatura Medioeval: Dante Alighieri. El Renacimiento y la Ilustración.

Fuente:

Riquer, Martín de Literatura Universal. Madrid: Ed. Eudeba, 1987.

Lectura:

Cap. V. Literatura Medioeval, pp. 211-231.

DECIMA QUINTA SEMANA**Primera Sesión**

Literatura del Siglo XIX: El Realismo, Dostoievski, BVrecht, Balzac, Kafka, Hemingway.

Fuente:

Sastre, Alfonso, Anatomía del realismo. Barcelona: Ed. Seix Barral, 1987.

Lectura:

Cap. I. El Tema del realismo, pp. 15-31

DECIMA SEXTA SEMANA**Primera Sesión**

Literatura Española. Edad Media: Poema del Mío Cid. El Siglo de Oro. El Siglo XX y Generación del 98.

Fuente:

Alborg, J.L. Historia de la Literatura Española. Madrid: Ed. Gredos, 1990.

Lectura:

España en el Siglo de Oro, pp. 191-230.

DECIMA SETIMA SEMANA**Primera Sesión**

Evaluación

V. METODOLOGIA

Se estimulará la participación activa de los estudiantes a través de:
Organización de grupos para ejercicios y trabajos prácticos.
Exposición e interpretación.
Uso del método deductivo - inductivo
Análisis e interpretación temático de textos.

VI. MATERIALES

Se dispondrá de separatas para los tópicos principales del curso, como material de lectura.

VII. EVALUACION

Es permanente e integral, para lo que se aplicará:
Criterios: En base a los objetivos propuestos.
Procedimientos: Escritos y orales.
Instrumentos: Pruebas objetivas y trabajos de interpretación de textos.
Promedio final: Se obtiene de la sumatoria de dos pruebas teóricas y trabajos de interpretación, dividido entre tres.

VIII. FUENTES DE INFORMACION ó BIBLIOGRAFIA

1. Alberg, J. L. Historia de la Literatura española. Madrid: Ed. Gredos, 1972 - 1980
Adan Martín de lo barroco en el Perú, Lima: USMP., 1985.
2. Cornejo Polar, Antonio, Historia de la literatura del Perú republicano. EN: Historia del Perú. Lima: Ed. Juan Mejía Baca, 1980. t. VIII.
3. Delgado Washington. Historia de la literatura republicana. Lima: Ediciones Rikchay Perú 1984.
4. Bravo José Antonio. La Generación del 50. Lima: USMP. 1998.
5. Lavelette Robert, Historia de la literatura universal.